

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

PENSAR LOS MÁRGENES DESDE LA IMAGEN

Análisis de la reflexión sobre los espacios marginales en sus representaciones contemporáneas -cine, videoarte, audiovisual, fotografía, arquitectura, pintura, escultura-

PLANTEAMIENTO

En el mes de noviembre de 2006 se estrenó la película *El gran silencio* de Philip Gröning; estreno que coincidió con la presencia de la instalación audiovisual *Una habitación para San Juan de la Cruz* de Bill Viola en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El interés suscitado por estas obras entre un grupo de profesores de la Universidad nos llevó a preparar un proyecto de investigación destinado a analizar de manera interdisciplinar algunas de las cuestiones nucleares que surgieron del acercamiento a dichas obras. Cuestiones que están en el horizonte de nuestros trabajos de investigación en estos últimos años.

En las piezas citadas se reflexiona sobre los espacios marginales que se encuentran en la frontera entre el espacio material y el espacio no material, entre lo inmanente y lo trascendente, la interioridad y la exterioridad. Nos hallamos, por tanto, ante la cuestión de la representación de los espacios y su vivencia por parte del sujeto.

Analizaremos en el seminario de qué modo la obra de creación está construida como una vía para el pensamiento, centrándonos en algunas obras que trabajan desde y sobre los márgenes, donde se manifiesta con especial fuerza la complejidad de lo real. Nos interesa, más allá del estudio de los espacios representados, la labor creativa de construcción de una imagen en la que se encarna un pensamiento, una mirada sobre realidades fronterizas y complejas.

Planteamos una aproximación a las poéticas contemporáneas en diversas áreas de la creación, concebidas como formas en que se materializa el pensamiento.

CALENDARIO DE SESIONES DE LOS SEMINARIOS

1. Introducción. Todos los participantes en el proyecto. 18 de octubre.

Presentación general.

2. Perspectiva antropológica. Dr. Miguel Martínez Antón. 8 de noviembre.

El monasterio: antropología de las estructuras de marginalidad.

3. Perspectiva fílmica. Dra. Begoña González Cuesta. 22 de noviembre.

Pensar la frontera interior con David Lynch: en los umbrales del cine y de lo real.

4. Perspectiva arquitectónica. Dr. José Vela Castillo. 29 de noviembre.

(De)gustaciones gratuitas: escrito en el margen. El Pabellón de Barcelona de Mies van der Rohe.

5. Perspectiva audiovisual. Dr. Alfonso Puyal Sanz. 13 de diciembre.

Los márgenes de la pantalla: efectos de vacío en la imagen televisiva.

6. Perspectiva fotográfica. Dr. Rafael Trobat Bernier. 20 de diciembre.
Fotografía documental en la era digital. La atracción por lo marginal.

7. Perspectiva estética. Dr. José G. Birlanga Trigueros. 10 de enero.
Imágenes recuperadas: del espacio profano a los archivos culturales.

8. Perspectiva histórica. Dr. Miguel Larrañaga Zulueta. 17 de enero.
Imagen románica, estética y sermón en la legitimación del Poder feudal.

METODOLOGÍA

Cada sesión será dirigida por un miembro del equipo investigador o por un profesor invitado.

El profesor entregará con la suficiente antelación a los participantes aquellos materiales que considere necesarios para su estudio previo a la sesión.

Las sesiones del seminario se desarrollarán de acuerdo a la siguiente estructura: exposición del profesor, debate y aportaciones de los participantes.

Los materiales utilizados, incluidas las aportaciones que se hagan en las sesiones, serán recogidos para su posterior publicación.

DATOS DE INTERÉS

Directores: Dra. Begoña González Cuesta, Dr. Miguel Martínez Antón.

Destinatarios: Profesores y alumnos de la Universidad.

Horario: Jueves de 15:30 a 18:00.

Aula: Sala de proyecciones.

Créditos de libre elección: 1 crédito de libre elección.

Fechas: octubre de 2007 a enero de 2008.

Para más información: e-mail: begona.gonzalez@ie.edu , miguel.martinez@ie.edu

teléfono: 921 412 410 (ext. 73, 64).

SEMINARIO VINCULADO A UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FINANCIADO POR LA
UNIVERSIDAD SEK DE SEGOVIA

LOGO UNIVERSIDAD